


	Fag: Billedkunst
Fokuspunkt	Dato/år 2025/2026
Perspektivtegning	
Evalueringsmetoder	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevsamtaler undervejs i forløb</li> <li>• Produktvurdering i forhold til kompetencemål</li> <li>• Udstillinger og præsentationer</li> <li>• Afsluttende samtaler i grupper og fælles på klassen</li> </ul>
Inddragelse af eleverne i evalueringen	<p>2.–3. kl.: Forklare, hvad der er tæt på/langt væk i deres tegning og anvende enkelte fagudtryk.</p> <p>4.–6. kl.: Markere horisontlinje/forsvindingspunkter og forklare disse med fagudtryk.</p> <p>7.– 8. kl.: Selvevaluering af eget perspektivarbejde og forklare, hvordan man bevidst anvender horisontlinjen til at skabe forskellige perspektiver i tegningen.</p>
Inddragelse af forældrene i evalueringen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udstilling til efterårsconcert</li> <li>• Fotodokumentation</li> <li>• Fernisering på 8. årgang</li> </ul>
Samarbejdet mellem lærerne og vidensdeling	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faglærermøder</li> <li>• Deling af forløb og materialer på fællesdrevet</li> <li>• Tværfaglige samarbejder (fx dansk, matematik)</li> </ul>
Fagligt standpunkt	<p><b>2. – 3. kl:</b> Fokus på at opdage, at ting kan stå i forhold til hinanden i rummet</p> <p><b>4. – 5. kl:</b> Fokus på at kunne forklare, hvordan perspektiv bruges bevidst</p> <p><b>6. kl:</b> Fokus på sikker brug af perspektivteknik og selvvurdering</p> <p><b>7. – 8. kl:</b> Fokus på selvstændighed, refleksion og anvendelse af teknikken i kreative projekter</p>
Fagets mål. Kompetencemål, undervisningsplaner	<p><b>2. – 3. kl:</b> Eleven kan placere figurer og genstande i et billede, så noget står foran/bagved (overlap, størrelsesforhold).</p> <p><b>4. – 5. kl:</b> Eleven kan begynde at arbejde med dybdevirkning vha. størrelsesforhold, horisontlinje og enkel énpunktperspektiv.</p> <p><b>6. kl:</b> Eleven kan arbejde med én- og topunktperspektiv og begynde at bruge det i egne kreative kompositioner.</p> <p><b>7. – 8. kl:</b> Eleven kan anvende perspektivtegning som et bevidst virkemiddel i mere komplekse kompositioner (fx byrum, interiør).</p>

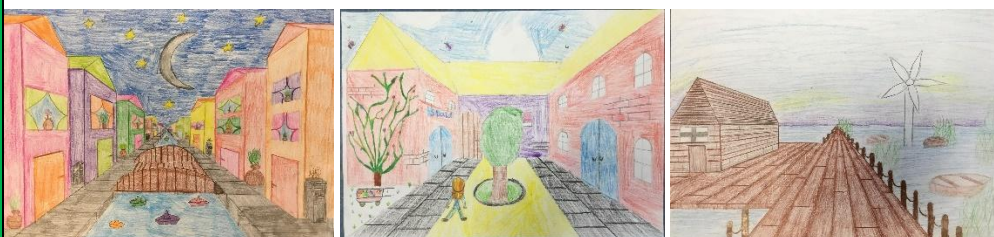
<b>Inddragelse af mål i konkret undervisning</b>	<p><b>2. – 3. kl:</b> Elever forklarer, hvad der er tæt på/langt væk i deres tegning</p> <p><b>4. – 5. kl:</b> Elever markerer horisontlinje og forsvindingspunkt i deres tegninger og forklarer brugen</p> <p><b>6. kl:</b> Elever laver kort selvevaluering (“Hvad lykkedes?” / “Hvad vil jeg øve mere på?”)</p> <p><b>7. – 8. kl:</b> Elever kobler deres produkt til kompetencemål (“Jeg har brugt 2-punktperspektiv til at...”)</p>
<b>Elevens alsidige udvikling</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kreativitet, samarbejde og selvtillid styrkes gennem præsentationer og udstillinger</li><li>• Fokus på mundtlig formidling af billedkunstneriske valg</li><li>• Træning i at formidle egne kunstneriske valg</li></ul>
<b>Frihed og folkestyre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I indskolingen er opgaven bunden men med plads til personligt udtryk. På mellemtrinnet vælger eleverne selv motiv/tema i perspektivtegning, men arbejder inden for de tekniske rammer</li><li>• Fælles diskussioner af kriterier for “en vellykket perspektivtegning”</li><li>• Respekt for forskellige udtryksformer i billedkunst</li></ul>
<b>Evaluerings af forløbet</b>	<p><b>Evaluering af forløb i perspektivtegning (2.–6. klasse)</b></p> <p><b>I 2. klasse</b> blev der arbejdet med en grundlæggende introduktion til perspektivtegning med fokus på begreberne horisontlinje og forsvindingspunkt. Eleverne arbejdede konkret og visuelt med Halloween-marker, hvor de trænede at lade elementer blive mindre mod forsvindingspunktet. Forløbet havde til formål at udvikle elevernes forståelse for rum, afstand og dybde i billedfladen gennem en enkel tilgang. De fleste elever opnåede en god forståelse for, hvordan størrelsesforhold kan anvendes til at skabe dybde.</p> 



3. klasses perspektivtegninger

I **4. klasse** blev arbejdet med perspektiv videreudviklet med fokus på étpunktsperspektiv. Eleverne blev introduceret til teknikken gennem video og øvelsestegninger med vej, huse og træer. Der blev arbejdet bevidst med at identificere horisontlinjen, og i den afsluttende opgave anvendte eleverne perspektiv i egne, selvvalgte motiver. Der ses en tydelig progression fra 2. klasse, idet eleverne i højere grad kunne arbejde selvstændigt og anvende perspektiv som et bevidst billedmæssigt virkemiddel.

Det var dog også tydeligt, at enkelte elever – særligt dem, der generelt er fagligt udfordrede i den boglige undervisning – havde vanskeligheder med at forstå og anvende princippet om forsvindingspunkt. På trods af støtte og gentagelser var der få elever, som ikke nåede i mål med opgaven.



I **6. klasse** blev perspektivtegning yderligere kvalificeret gennem en trin-for-trin tilgang, hvor eleverne først arbejdede med at tegne et rum ud fra en videoguide med ét forsvindingspunkt. Herefter overførte de deres viden til en mere virkelighedsnær opgave, hvor de tegnede steder på skolen med fokus på perspektiv. Arbejdet blev afsluttet med fælles gennemgang og refleksion over resultaterne. Eleverne viste generelt en god forståelse for teknikken og kunne i høj grad anvende den i praksis.

I **valgfaget billedkunst** arbejdede eleverne mere eksperimenterende og nuanceret med perspektiv. De blev introduceret til flere perspektivformer, herunder étpunkts-

og topunktperspektiv, dybdeperspektiv samt fugle-, frø- og normalperspektiv. Gennem undersøgende og praktisk arbejde udviklede eleverne deres evne til at træffe bevidste valg i deres billedfremstilling. De viste forståelse for, hvordan perspektiv påvirker billedets udtryk, og kunne i stigende grad anvende teknikkerne reflekteret i egne værker.

Samlet set viser forløbet en tydelig faglig progression fra en basal forståelse af dybde og størrelsesforhold i indskolingen til en mere avanceret, bevidst og reflekteret anvendelse af perspektivtegning på mellemtrin og i valgfaget. Eleverne udvikler gradvist både tekniske færdigheder og en æstetisk forståelse for perspektiv som virkemiddel. Samtidig peger evalueringen på et behov for fortsat differentiering og støtte til de elever, der har vanskeligheder med de mere abstrakte principper i perspektivtegning.